



**MARIE DIAGNE**

**AUTEUR - AUDIO DESCRIPTEUR**

**Interprète voix off**

**Scénariste documentariste,**

**engagée dans la transmission du cinéma.**

Marie Diagne a étudié les lettres et le cinéma à l'université avant de découvrir le montage image de films documentaires et de fiction sur *Classified X* - script du cinéaste noir américain Melvin Van Peebles - et sur *La Petite vendeuse de Soleil* du sénégalais Djibril Diop Mambety. Elle est également scénariste.

Elle découvre l'audio description dès 2006 ; se forme à cette singulière écriture du cinéma auprès de professionnels confirmés et de sensibilités différentes : pionniers de l'audiovision en France et fidèles collaborateurs de l'Association Valentin Haüy ou auteurs oeuvrant pour différents laboratoires reconnus.

Elle choisit ensuite de travailler de manière indépendante, notamment au service des films d'auteur, pour divers commanditaires – laboratoires, distributeurs, festivals.

A chaque fois qu'elle le peut, à l'issue de la rédaction d'un texte satisfaisant, elle relit son travail avec un collaborateur non voyant dont elle apprécie les compétences cinéphiliques et linguistiques.

Elle décrit des films depuis 2009, des oeuvres de fiction comme des films documentaires ou d'animation ; des films de court ou de long métrage, contemporains ou de patrimoine. Récemment, elle s'est lancée dans la description de films expérimentaux.

Elle a interprété et enregistré certaines d'entre elles sous la direction d'un professionnel, lorsque les qualités de sa voix épousait les *couleurs* du film.

Depuis peu, elle décrit pour des musées des œuvres issues de leurs collections – Institut du Monde Arabe, Paris – ou des photographies et des films d'art – FRAC et galerie du Pôle Image de Haute Normandie.

Cette pratique nourrie et cet engagement pour l'exigence d'une profession naissante – auteur audio descripteur – l'a amenée à concevoir et conduire pour l'Institut National de l'Audiovisuel une formation à l'audio description. C'est aussi pour cela qu'elle a modéré des tables rondes, dont la première rencontre professionnelle dédiée à l'audio description en France en 2007 tout comme la deuxième, sous l'égide du Ministère de Culture et du Centre National de la Cinématographie, en 2012. Elle s'est également vu confier des cartes blanches pour une découverte sensible de l'audio description dans des lieux d'envergure comme la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris.

Marie est engagée depuis vingt ans dans la transmission du cinéma – rédaction de documents et ateliers dans le cadre des dispositifs nationaux ou de festivals d'envergure nationale – Festivals Premiers Plans, Angers ou Festival International du film de court métrage de Clermont Ferrand par exemple - à destination de publics très différents. Elle est convaincue que l'oeuvre restituée par la description n'est pas réductible aux seuls besoins de l'accessibilité. Pour elle, la version audio décrite réalise l'ambition du cinématographe : la rencontre collective d'une œuvre dans le respect de la perception non seulement sensorielle mais également sensible de chacun.

\*\*\*

Quelques uns des longs métrages décrits :

*Nos désirs*, Gabrielle Gerll, 2014

*Tabou*, Miguel Gomes, 2012

*De Chair et d'âme*, Raphaëlle Aellig Régnier, 2012

*Puccini e la fanciulla*, Paolo Benvenuti, 2008

*Teza*, Haïlé Guerima, 2008

*Matelot 512*, René Allio, 1984

*L'Heure exquise*, René Allio, 1980

*Rude journée pour la reine*, René Allio, 1973

*La Vieille dame indigne*, René Allio, 1965

*Jour de fête*, Jacques Tati, 1949

Quelques uns des courts métrages décrits :

*Il Capo*, Yuri Ancarani, 2011

*L'interview*, Xavier Giannoli, 2006

*C'était pas la guerre*, Alexandrine Brisson, 2002

*L'Enfant au grelot*, Jacques-Rémy Girerd, 1998

*La grande migration*, Iouri Tchérénekov, 1996

*Le Moine et le poisson*, Michaël Dudok De Wit, 1994

*L'Acteur*, Jean-François Laguionie, 1974

*Cours du soir*, Nicolas Ribowski, Jacques Tati, 1967

*L'Ecole des facteurs*, 1947

*Gai Dimanche*, Jacques Tati, 1935